

Istituto di Istruzione Superiore “Sciascia e Bufalino”

Anno scolastico 2025/2026

Programmazione didattica ITALIANO

Classe 3-4Q

Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale

Prof.ssa Olivia Merendino

Finalità della disciplina.

Il docente di “Lingua e letteratura italiana” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione professionale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico- professionale correlate ai settori di riferimento;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
- comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali.

La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenza:

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Tali competenze vengono declinate in competenze specifiche, abilità e conoscenze da acquisire:

Nuclei fondanti	Conoscenze	Abilità
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità.</p> <p>Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico comune.</p> <p>Ricorrere alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica.</p> <p>Produrre diverse tipologie testuali</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>-Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento e le informazioni. --</p> <p>-Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. -</p> <p>-Scrivere testi di tipo diverso (espositivo, regolativo, argomentativo, anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti funzionali al discorso.</p> <p>-Scrivere testi di forma diversa, per esempio istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (cv europeo, lettera formale, web portfolio, diari personali e di bordo, articoli, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, selezionando il registro più adeguato.</p> <p>-Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e argomentazioni valide, usando un lessico appropriato</p>

<p>Di Cittadinanza e Costituzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Adottare comportamenti responsabili e consapevoli nelle attività lavorative. □ Utilizzare in maniera critica e responsabile le risorse digitali. □ Agire nel rispetto della legalità, del prossimo, dell'ambiente. <p>Adottare misure preventive ai fini della tutela della propria e dell'altrui Salute</p>		<p>all'argomento e alla situazione. -</p> <ul style="list-style-type: none"> -Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico. -Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alla lingua e alla letteratura oggetto di studio. -Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. Saper identificare ed utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse -Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana. -Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.
--	--	---

Educazione letteraria

Tempi: Intero anno scolastico

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> □ Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero □ Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali □ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento □ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 	<ul style="list-style-type: none"> □ Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo □ Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato □ Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi □ Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio □ Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Storia ed evoluzione della lingua italiana - Coordinate storico- sociali e culturali in cui si sviluppano le letterature europee - Caratteri specifici della letteratura del periodo - Caratteri fondamentali delle opere rappresentative dei diversi generi letterari e degli autori della civiltà del Medioevo, dell'Umanesimo e del Rinascimento

Modulo 2. Medioevo: quadro storico-culturale. Umanesimo e Rinascimento: quadro storico-culturale

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Storia, politica e società del Medioevo.</p> <p>La nascita delle lingue e delle letterature romanze. La cultura cortese.</p> <p>Le culture dell'età comunale. L'influenza araba.</p> <p>I generi e il pubblico della letteratura medievale.</p> <p>Storia, politica e società dal Quattrocento alla metà del Cinquecento.</p> <p>La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e analizzare le coordinate storico-sociali, culturali e letterarie per la ricostruzione dei contesti - Conoscere luoghi e soggetti della produzione culturale - Individuare il ruolo dell'intellettuale nei diversi contesti storico-sociali e culturali - Comprendere gli elementi di continuità e di innovazione delle tendenze letterarie e culturali Ricostruire lo sviluppo storico-culturale delle lingue volgari 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato; - capacità di comprensione dei testi; - miglioramento della padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione di saggi brevi; - Utilizzare le categorie spazio- temporali per organizzare le conoscenze

Modulo 3: Le origini della poesia italiana

Competenze	Conoscenze	Abilità
- la formazione del canone della lirica italiana: dalla Scuola siciliana allo Stil novo;	- Coordinate storico-culturali del periodo in cui nasce la poesia in Italia; - il tema del rapporto tra umano e divino nel Medioevo;	-Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico studiato; -capacità di comprensione dei testi; -miglioramento della padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo alla produzione disaggi brevi; - Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze

Modulo 4: Dante Alighieri

Competenze	Conoscenze	Abilità
La vita dell'autore Le idee e le opere; la <i>Divina Commedia</i> ;	<input type="checkbox"/> Conoscere la biografia, la formazione culturale e le opere principali di Dante Alighieri; <input type="checkbox"/> Conoscere temi e stile delle sue opere; <input type="checkbox"/> Riconoscere la centralità della <i>Commedia</i> , fondamento della lirica moderna.	individuare il legame tra vicende biografiche, opere e nuovo ruolo dell'intellettuale; <input type="checkbox"/> cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo cogliere l'itinerario esemplare della <i>Commedia</i>

Modulo 5: Francesco Petrarca

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>La formazione culturale; Petrarca fondatore della lirica moderna; le opere. Esempi antologici tratti dal <i>Canzoniere</i>. Testi dal <i>Canzoniere</i>: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi; Caratteristiche e struttura dei testi lirici. specializzazione tematica e linguistica della poesia lirica parafrasi, trattazione sintetica, semplici analisi del testo.</p>	<p>Conoscere la biografia, la formazione culturale e le opere principali di Petrarca;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere temi e stile delle sue opere; <input type="checkbox"/> Riconoscere la centralità del <i>Canzoniere</i>, fondamento della lirica moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> individuare il legame tra vicende biografiche, opere e nuovo ruolo dell'intellettuale; <input type="checkbox"/> cogliere il contributo dello scrittore alla cultura del suo tempo <input type="checkbox"/> Individuare gli elementi che anticipano la cultura umanistica <input type="checkbox"/> cogliere l'itinerario esemplare del <i>Canzoniere</i>.

Modulo 6: Il teatro nel Settecento

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La commedia e la tragedia in Italia nel Settecento <input type="checkbox"/> Carlo Goldoni: biografia, caratteri illuministici della cultura dell'autore, le commedie <input type="checkbox"/> Lettura espressiva di brani tratti dalle opere teatrali del Goldoni 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore e saperlo inserire nel proprio contesto storico-culturale; <input type="checkbox"/> Saper effettuare collegamenti cronologici tra eventi; conoscere i testi; 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione al periodo storico-culturale studiato; <input type="checkbox"/> Acquisire capacità di collegamenti e confronti tra i diversi autori e opere; Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze;

Modulo 7: Ugo Foscolo

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Foscolo: vita, opere e pensiero. <input type="checkbox"/> Tra poesia neoclassica e poesia romantica: lettura e analisi di sonetti e odi. Le ultime lettere di Jacopo Ortis e il romanzo epistolare 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Individuare le coordinate storico-culturale in cui si sviluppano le letterature europee <input type="checkbox"/> Conoscere le opere rappresentative dei generi letterari e degli autori della civiltà umanistica e rinascimentale 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione ai periodi storici studiati; <input type="checkbox"/> Utilizzare le categorie spazio-temporali per organizzare le conoscenze; competenza di analisi testuale, tematica e stilistica.

Modulo 8: L'epoca romantica tra soggettivismo e realismo

Competenze	Conoscenze	Abilità
<input type="checkbox"/> Il Romanticismo in Europa e in Italia. Lo svolgimento dello stato d'animo romantico e i temi della poesia. La polemica classico romantica <input type="checkbox"/> Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero. <input type="checkbox"/> Romanticismo e classicismo nella poetica leopardiana. <input type="checkbox"/> Il pessimismo individuale, storico e cosmico <input type="checkbox"/> Lettura, analisi e riflessioni critiche sulle opere e parti di esse <input type="checkbox"/> Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero e poetica. Romanticismo e classicismo nel Manzoni <input type="checkbox"/> I Promessi Sposi: genesi, l'espedito del manoscritto, motivi ispiratori, temi e personaggi.	<input type="checkbox"/> Comprensione dell'evoluzione delle coordinate spaziotemporali; <input type="checkbox"/> Saper effettuare un ragionamento critico; <input type="checkbox"/> capacità di operare collegamenti e mettere a confronto opere e autori di epoche diverse; conoscenza degli autori e delle loro opere nel contesto storico-culturale di appartenenza.	<input type="checkbox"/> Sapersi orientare correttamente sulla linea del tempo in relazione ai periodi storici studiati; <input type="checkbox"/> Saper riconoscere le caratteristiche peculiari delle diverse epoche letterarie e metterle a confronto; <input type="checkbox"/> Capacità di lettura, analisi e interpretazione di testi di epoche diverse; Padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale.

Metodi

- ☐ Esplicitazione di obiettivi, metodi e contenuti del percorso formativo
- ☐ Comunicazione chiara di conoscenze, competenze e capacità misurate attraverso le prove
- ☐ Uso di strategie che stimolino la ricerca e l'elaborazione di soluzioni
- ☐ Valorizzazione delle preconoscenze e dei prerequisiti degli allievi come momento di partenza di ulteriori apprendimenti
- ☐ Uso di tecniche che consentano agli allievi di riflettere sui propri processi di apprendimento e sui propri errori per poterli controllare
- ☐ Uso di strategie finalizzate all'apprendimento di un metodo di studio
- ☐ Utilizzazione di forme di apprendimento cooperativo
- ☐ Contestualizzazione e/o attualizzazione degli apprendimenti
- ☐ Confronto ricorsivo tra i dati testuali ricavati dalla descrizione dei testi e le ricapitolazioni, le generalizzazioni, le concettualizzazioni e le valutazioni

Strumenti

- ☐ LIM
- ☐ Documenti elettronici, cartacei e filmati
- ☐ Dizionari

Verifiche

- Verifiche orali variamente strutturate

- Prove scritte:

o Passaggio da testi continui a testi discontinui e viceversa (elaborazione di schemi, mappe, tabelle a partire da informazioni e dati contenuti in un testo; rielaborazione in forma espositiva dei dati di tabelle, grafici, mappe, ecc.)

o Riscritture di testi letterari e non secondo vincoli stabiliti (relativi al contenuto, alla tipologia testuale, alla situazione comunicativa, ecc.)

o Produzione di testi di vario tipo, secondo vincoli tematici, linguistici, pragmatici,

o Testo espositivo, argomentativo

Valutazione

La valutazione degli allievi terrà conto non solo dei dati direttamente misurabili attraverso le verifiche, ma anche di quelli che emergono dal processo complessivo di

insegnamento/apprendimento: o Partecipazione consapevole all'attività didattica rilevabile attraverso:

- Frequenza

- Impegno

- Utilizzazione funzionale del materiale didattico

- Svolgimento regolare delle esercitazioni in classe e a casa

-Progressione rispetto ai livelli di partenza

-Il raggiungimento delle finalità di cittadinanza inserite nella programmazione del C.d.C.

Erice, 30-11-2025

Il docente
Prof.ssa Olivia Merendino